

廣島高師 “山男の歌”

(廣島高等師範学校山岳部第一歌)

神尾明正 作詞
武山信治 作曲
徳永 崇 編曲

♩ = 46

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a slur over the first four measures, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and becoming forte (f) in the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a 'y' (accents) marking above the notes. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 6/8.

5 *mf*

The vocal line begins at measure 5. The lyrics are written below the notes. The dynamics are mezzo-forte (mf). The key signature is three flats and the time signature is 6/8.

お な じ や ま へ の あ こ が ー れ を ー
ひ と み な は な に あ よ う と ー き も ー
ひ ろ し ま の や ま は ひ く く ー と も ー
み や ま も み じ に は か た し ー ぐ れ ー
ま ち の お と め ら お も い ー つ つ ー
お な じ お し え の み ち を ー ゆ き ー

5 *mf*

The piano accompaniment for the vocal line starts at measure 5. The right hand plays chords with a 'y' (accents) marking above the notes. The left hand plays a simple bass line. The dynamics are mezzo-forte (mf). The key signature is three flats and the time signature is 6/8.

9

むねにいつだいて ゆくみち は
 ぎんせいつこだいうて くまに いり
 なつはつこきょうの のてき ながま つか
 テン トぬしじょうゆき きたて ゆく
 おねのしよじょうかぶ たて け ち
 まぶたにじょうかぶ のみ ち

9

13

おしえのみなちぞ やまおとこ
 ないみだのをみながす やまおとこ
 こわをよなずきればの やまおとこ
 シュテムポ一みゲン やまおとこ
 みちはひとつぞ やまおとこ

13

1.2.3.4.5.

17

ひ ろ し - ま こ う - し の や ま お - と こ る -
 ゆ き げ - の み ず - に は の や は ま る を - し こ る -
 む が を - さ み と る - は を こ し る と - き る -
 も の の - あ と わ れ - を は し る こ - り -
 こ う ぜ - ん の き - は や み が - た し -
 ひ ろ し - ま こ う - し の や ま お - と

1.2.3.4.5.

1.2.3.4.5.

17

21

こ -

1.2.3.4.5.

21

f

rit.